



Rita Salis

Nazionalità: Italiana



Luogo e data di nascita:

 **Indirizzo e-mail:** **Pec:** **Indirizzo:**



ESPERIENZA LAVORATIVA

Insegnante di sostegno Istituto Tecnico F. Niccolini, Volterra

[09/2022 – Attuale]

Insegnante di sostegno Liceo Scientifico Marconi S. Miniato

[07/10/2021 – 30/06/2022]

Catalogatore sulla piattaforma SigecWeb presso la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Pisa e Livorno

Catalogazione, digitalizzazione e revisione di schede OA all'interno del Progetto di inserimento dei provvedimenti di tutela per i beni mobili nel sistema SIGECweb [1/10/2021 – 31/12/2021]

Collaboratrice del Laboratorio "Museia-Laboratorio di Cultura Museale"

Università di Pisa, Pisa [05/2018 – Attuale]

Collaboratrice e editor per il progetto "Osservatorio Musei Chiusi-Musei Aperti" e per "Osservatorio Musei in DaD"; assistenza nell'uso di sistemi informativi; assistente didattico per i corsi di *Comunicazione dei beni culturali* e *Storia e tecnica del restauro*

Collaboratrice per il sito e social media manager per la Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici

Università di Pisa, Pisa [08/2020 – Attuale]

Cultrice della materia in *Legislazione dei beni culturali e ambientali*

Università di Pisa, Pisa [01/2020 – Attuale]

Catalogatore per la Fondazione Casa Museo Dilvo Lotti, San Miniato

Catalogazione e digitalizzazione della collezione della Casa Museo Dilvo Lotti San Miniato all'interno di un database basato su standard ICCD [06/2021 – 10/2021]

Vincitrice della borsa di ricerca "Laboratorio Museia: Sviluppo comunicazione, documentazione, produzione digitale di attività e progetti Nel/Col/Dal Musei civici di Livorno in DaD e comunicazione integrata nel Museo del Palazzo comunale e Oratorio del Loretino di San Miniato-SSD L-ART/04"

Realizzazione di un progetto di comunicazione integrata per il Museo del Palazzo Comunale di San Miniato e laboratori didattici di PCTO per il progetto "Nel/Col/Dal Musei Civici in DAD", **Università di Pisa, Pisa** [02/2021 – 30/07/2021]

Schedatore per il progetto "Guida Interattiva al paesaggio culturale della Sardegna"

Segretariato Regionale del MIBACT per la Sardegna, Cagliari [10/2020 – 04/2021]

Schedatore per le opere d'arte ambientale di Maria Lai a Ulssai

Insegnante di Arte e territorio

ITCG Fermi, Pontedera [24/10/2020 – 11/12/2020]

Incarico per seminario per il corso di *Procedure, metodologie e tecniche di restauro*

Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici, Università di Pisa, Pisa [03/09/2020 – 05/09/2020]

Tutor d'aula

Tutor d'aula, collaborazione le attività amministrative e di gestione, cura del sito e social media manager per la Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici, **Università di Pisa** [01/02/2019 – 07/2020]

Fondatrice e vicepresidente

CON'Arte, Associazione culturale per la conservazione dell'arte contemporanea, Firenze

[01/02/2013 – 01/10/2017]

Realizzazione di progetti di documentazione e conservazione, organizzazione di convegni, social media manager.

Vincitrice del progetto del MIBACT "500 giovani per la cultura"

Soprintendenza alle Belle Arti e al Paesaggio di Cagliari e Oristano, Cagliari [01/05/2015 – 01/06/2016]

Catalogazione e revisione di schede su SigecWeb, studio, ricerche e scrittura articoli sul Progetto Grande Guerra

Insegnante di Storia dell'arte

Liceo Artistico F. Ciusa, Nuoro [11/04/2016 – 29/04/2016]

Vincitrice del servizio civile regionale "Un anno al museo"

Complesso museale e archeologico della Cattedrale di Lucca, Lucca [01/07/2012 – 30/07/2013]

Supporto alle attività di gestione e valorizzazione e attività didattiche, ufficio stampa e social media manager

Redattrice per Arsvalue – Teknedia.net e redattrice e editor per Whipart.it [01/01/2006 – 30/06/2012]

Stage curriculare

Art Hotel Atelier sul mare- Opificio delle Pietre Dure [16/02/2012 – 29/02/2012]

Schedatura, redazione di interviste, ideazione di un progetto di manutenzione e conservazione preventiva.

Partecipante al cantiere didattico

Fattoria di Celle, coll. Gori - Opificio delle Pietre Dure [12/08/2011 – 16/09/2011]

Non dove di Emilio Vedova: studio storico-artistico-conservativo, schedatura, progetto sulla conservazione dell'opera

Partecipante al cantiere didattico

Galleria Continua - Opificio delle Pietre Dure [18/07/2011 – 22/07/2011]

Chen Zhen Six Roots – Enfance: studio storico-artistico-conservativo, schedatura e collaborazione nell'attività di restauro.

Partecipante al cantiere didattico straordinario

La Marrana Arteambientale - Opificio delle Pietre Dure [10/07/2011 – 12/07/2011]

Progetto di schedatura e documentazione sullo stato di conservazione delle opere della collezione d'arte ambientale

Stage extra-curriculare come assistente museale

Museo della Grafica, Palazzo Lanfranchi, Pisa [06/12/2010 – 12/07/2011]

Stage extra-curriculare come assistente museale

Museo di Palazzo Blu, Pisa [01/11/2010 – 23/01/2011]

Part-time studentesco come Assistente bibliotecario

Biblioteca di Scienze Naturali e Ambientali dell'Università di Pisa [16/09/2009 – 31/12/2009]

Stage - programma Lifelong Learning Programme- Leonardo da Vinci

Museo "Secession Vereinigung bildender KünstlerInnen", Vienna [22/02/2009 – 30/05/2009]

Assistente di Sala, supporto alle attività di gestione e valorizzazione.

Guida scientifica per la mostra "Galileo Galilei e Antonio Pacinotti, strumenti e scoperte di due scienziati pisani"

Dipartimento di Fisica, Università di Pisa, Pisa [17/04/2007 – 20/05/2007]

Tirocinio curriculare

Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma [05/11/2005 – 15/05/2006]

Collaborazione per l'ufficio Registrazione e Prestiti: schedatura e revisione opere su un database sperimentale.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma di Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici

Università degli studi di Pisa [01/09/2016 – 30/10/2018]

Voto finale: 110/110 e lode

Tesi: La storia delle opere: arte ambientale di Maria Lai a Nuoro e Ulassai

Conseguimento del Percorso formativo per il conseguimento di 24 CFU nelle discipline antropo-psico-pedagogiche e nelle metodologie e tecnologie didattiche (PF24)

Università degli Studi di Pisa [01/09/2017 – 30/06/2018]

Master di I livello in Conservazione e Restauro delle Opere d'arte contemporanee

Scuola di Alta Formazione e di Studio dell'Opificio delle Pietre Dure, Firenze [01/04/2011 – 01/04/2012]

Tesi: L'arte al servizio della conoscenza: conservare Fiumara d'arte. Antonio Presti devozione alla bellezza e negazione della sacralità della materia

Laurea specialistica in Storia dell'arte

Università degli studi di Pisa [01/09/2006 – 03/05/2010]

Voto finale: 110/110 e lode

Tesi: Il collezionismo privato nel settore alberghiero: il caso dell'Hotel Ristorante Su Gologone

Laurea di I livello in Beni storico artistici

Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università degli studi della Tuscia di Viterbo [01/09/2002 – 12/07/2006]

Voto finale: 104/110

Tesi: Andende andende: i presepi di Maria Lai

Diploma di maturità classica

Liceo Ginnasio Giorgio Asproni, Nuoro [1998 – 2002]

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre:

italiano

inglese

ASCOLTO: C1 **LETTURA:** C1 **SCRITTURA:** C1

PRODUZIONE ORALE: C1 **INTERAZIONE ORALE:** B2

tedesco

ASCOLTO: A1 **LETTURA:** A2 **SCRITTURA:** A2

PRODUZIONE ORALE: A1 **INTERAZIONE ORALE:** A1

COMPETENZE DIGITALI

Sistemi operativi: Windows, Mac OSX and Linux

Programmi di editing: Microsoft Office, Open Office, WordPress, Blogging

Social media: Facebook, Twitter, Instagram, Snapchat, Whatsapp, Telegram, LinkedIn

Graphic design: Adobe illustrator, Photoshop and Gimp

Certificazioni:

ECDL Core: aprile 2013

“Certificato per l'utilizzo didattico dei Tablet”, Eipass: marzo 2020

“Certificato per l'utilizzo didattico della Lim”, Eipass: luglio 2020

ULTERIORI ESPERIENZE, CORSI E PREMI

- 16/02/2022 Certificazione della didattica dell'italiano a stranieri CEDILS presso Università Ca Foscari, Venezia
- 01-06/2021 e 01/06/2022 Corso di aggiornamento di 38 ore per docenti "Il Museo, una risorsa per la scuola" e "Sfogliando l'agenda 2020", Amici di Brera, Milano
- 10-12/2020: Corso di aggiornamento "L'Italia nella Seconda guerra mondiale: storia, memorie, luoghi" –TurisLucca
- 14-17/04/2020: Partecipazione al webinar "Legislazione e gestione dei beni culturali", MAXXI, Roma
- 2019-2021: Partecipazione come tutor e collaboratrice al Progetto Comunicare un museo d'arte: studenti Unipi per il Museo S. Matteo e al progetto di comunicazione per il Museo di Palazzo Reale di Pisa.
- 07-09/2017: Creazione insieme a A. M. Curreli di un sito sulla Vergine di M. Civitali, con approfondimenti sul restauro e interviste, all'interno del sito del Museo di Arte Sacra di Camaiore:
<http://museoartesacracamaiore.cfs.unipi.it/lavergineannunziata/>
- 09/2015: Summer Camp "Progettazione Culturale", Art Hub, Carrara
- 08/2014: Workshop "The Living Museum", Museo Nivola, Orani
- 05-2010 /05/2011: Assistenza a pubblico e relatori per la 3° e 4° edizione del Festival dell'Arte Contemporanea, Faenza
- 10/2009 -02/2010: Workshop "Narrazioni in corso: raccontare le città", Scuola Holden, Torino
- 09/2010: Vincitrice del Premio Em'arte 2010 – sezione "Giovani critici"
- 10-11/2008: Corso "Il volontariato nella messa in sicurezza del patrimonio artistico dai rischi naturali" (Legambiente Pisa)

PUBBLICAZIONI

- R. SALIS, *The retouching in Maria Lai's outdoor artworks: documenting Ulassai's open-air museum*, Ge-Conservacion, 18(1), pp. 200-206. <https://doi.org/10.37558/gec.v18i1.818>, 2020
- C. MARCHESE, F. PACE, R. SALIS, "Affinità. Cinque artisti a San Gimignano": un progetto di studio, documentazione, monitoraggio, pp. 149-156, in: A. Cadetti, C. Marchese, F. Pace (a cura di), *L'esperienza dell'Arte pubblica e ambientale tra storia e conservazione*, Edifir, Firenze, 2020
- R. SALIS, Schede n.80 "Disegni di Colangelo" pp. 226-227, scheda n. 91 "Mostra di Alois Kuperion", pp. 233-234, Scheda n. 84 "Opere di Ugo Capocchini, p. 236, Scheda n. 143 "Sorel Erog (1958-1968)", pp. 269-270, Scheda n. 146 "Bruno Pinto: dipinti, disegni, grafica (1968-1971), pp. 271-272, all'interno del catalogo: S. MASSA, E. PONTELLI (a cura di), «Mostre permanenti» Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni, Lucca 2018
- R. SALIS, *Il ricordo degli studenti sardi: il caso delle lapidi dell'Istituto Tecnico Pietro Martini. La memoria della Grande Guerra in Sardegna attraverso i monumenti ai caduti e le lapidi commemorative*, ICCD, pubblicazione sul sito internet:<http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/536/il-progetto-grande-guerra-sul-territorio>, 2016
- R. SALIS, *Il monumento ai caduti di Oristano. La memoria della Grande Guerra in Sardegna attraverso i monumenti ai caduti e le lapidi commemorative*, ICCD, pubblicazione sul sito internet: <http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/536/il-progetto-grande-guerra-sul-territorio>, 2016
- C. MARCHESE, R. SALIS, *Memory saving: documenting La Marrana Artembientale's technology-based installations*, Rivista de Historia de Arte, Lisbon, n. 04, pp.89-101, 2015
- C. FORNARI, S. FRANCONI, L. ORATA, E. PANNUNZIO, G. PENSA, A. SANTACESARIA, R. SALIS, F. SECCHI, *Intervento sull'opera Enfance – Six Roots di Chen Zhen*, in *Il futuro del contemporaneo. Esperienze dal Master in Conservazione e restauro delle opere d'arte contemporanea dell'Opificio delle Pietre Dure*, Edifir, Firenze, 2013
- F. BETTINI, A. CASACCIA S. FRANCONI, C. MIGNANI, T. ROMITI, R. SALIS, F. SECCHI, C. TOSO, *Non dove, i dischi di Emilio Vedova*, in *Il futuro del contemporaneo. Esperienze dal Master in Conservazione e restauro delle opere d'arte contemporanea dell'Opificio delle Pietre Dure*, Edifir, Firenze, 2013
- C. FORNARI, S. FRANCONI, E. PANNUNZIO, R. SALIS, F. SECCHI E S. AFRA, *Intervista a Xu Min (Chen Zhen)*, in *Il futuro del contemporaneo. Esperienze dal Master in Conservazione e restauro delle opere d'arte contemporanea dell'Opificio delle Pietre Dure*, Edifir, Firenze, 2013
- Articoli su riviste:**
- C. MARCHESE, R. SALIS, *La conservazione e il restauro dell'arte contemporanea in Italia. Riflessioni ed esperienze con un focus sull'arte ambientale*, "GeaArt", anno III, n.7, p. 9, feb.-mar. 2014

CONFERENZE

18-19/10/2019 Relatrice: *The retouching in Maria Lai's outdoor artworks: documenting Ulassai's open-air museum*, RECH5, 5th edition of the international meeting on Retouching of cultural Heritage, Urbino

9/12/2015 Relatrice: "*Affinità. Cinque artisti a San Gimignano*": *un progetto di studio, documentazione e monitoraggio*, con Cadetti, Gomez, Marchese e Pace, giornate di studio "L'esperienza dell'arte ambientale tra storia e conservazione", (9-10/12/2016 Poggibonsi, San Gimignano)

23/11/2015 Presentazione del poster: *L'arte al servizio della conoscenza: conservare l'Atelier sul mare e Fiumara d'arte* con Cimò, Favalaro, Marchese, Pace, Todaro, giornata di studi "Studiando per conservare il contemporaneo. Le migliori tesi di laurea sulla conservazione e il restauro dell'arte contemporanea negli anni 2012-2014", INCCA, Museo Maxxi, Roma

20/06/2013 Presentazione del poster: *Documenting La Marrana Arteambientale 's works of art: conservation cataloguing and interviews*, con Marchese e Pace, international conference "Performing Documentation in the Conservation of Contemporary Art", Lisbona, Fundação Gulbenkian

19/09/2012 Relatrice: *La collezione della Marrana arteambientale* con Rava, Marchese, Pace, Cimò Francone; "Arte contemporanea e Restauro: un nuovo patto. Giornata di studi", Fosdinovo

Curriculum vitae sottoscritto ai sensi dell'art. 76 del DPR 445/2000.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n°196 – "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 – "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Pontedera 25/10/2022

