

INFORMAZIONI PERSONALI Chiara Travisonni

TITOLI **Dottore di ricerca in Storia dell'Arte**  
**Ispettore onorario MiBACT per il territorio di Parma**

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

15/12/2016 - 15/01/2017

**Contratto di consulenza per la realizzazione della mostra dossier  
"Xilografie modenesi.**

**"Cinque secoli di stampa nelle matrici lignee della Galleria Estense"**

Modena, Gallerie Estensi, 3 febbraio-17 aprile 2017

Curatori: Marco Mozzo, Maria Ludovica Piazzini, Chiara Travisonni

15/09/2016 - 15/12/2016

**Catalogazione: matrici xilografiche**

Presso: Galleria Estense di Modena

Coordinatore: Marco Mozzo. Comitato scientifico: Martina Bagnoli, Francesco Caglioti, Antonella Fusco, Maria Goldoni, David Landau, Donata Levi, Alberto Milano.

01/03/2015 - 31/12/2015

**Catalogazione: dei fondi di matrici xilografiche**

Presso: Galleria Estense di Modena

Per conto di: Fondazione Memofonte, Lungarno Guicciardini, 9r\_50125, Firenze

Su finanziamento del Ministero per i Beni e le Attività Culturali attraverso il riparto della quota 5x1000 per l'anno finanziario 2012, ai sensi del D.P.C.M. 30 maggio 2012.

Coordinatore: Marco Mozzo. Comitato scientifico: Paola Barocchi, Francesco Caglioti, Antonella Fusco, Maria Goldoni, David Landau, Donata Levi, Sabina Magrini, Alberto Milano.

Riordino, inventariazione, schedatura, attività di ricerca (finalizzata alla pubblicazione di un numero della rivista "Studi di Memofonte" interamente dedicato al progetto).

01/03/2015 - oggi

**Comitato di redazione della rivista Ricerche di S/Confine**

Università degli Studi di Parma, Dipartimento LASS

23/09/2014 – oggi [con scadenza  
prevista per il 23/09/2017]

**Ispettore onorario MiBACT per il territorio di Parma e provincia**

Vigilanza sui monumenti e gli oggetti di antichità e d'arte del territorio di Parma e provincia.

Adempimento delle incombenze affidate dalle soprintendenze in materia di tutela monumentale e artistica.

24/03/2014 – oggi [con scadenza  
prevista per il 23/03/2017]

**Culture della materia in Storia dell'Arte Moderna**

L-ART 02 presso, Università degli Studi di Parma, Dipartimento LASS, prof. Elisabetta Fadda

Incarichi: seminari, assistenza agli esami, correlazione di tesi.

Marzo 2014-oggi

**Guida turistica in lingua inglese (abilitata da agosto 2013)**

Per conto di OAT (Overseas Adventure Travel)

Responsabile regionale: Marcello Amadori ([marcelloamadori@tiscali.it](mailto:marcelloamadori@tiscali.it))

Gennaio -dicembre 2012

**Tutor per tesi di laurea in via telematica**

Per conto di Consorzio ICoN (Università telematica, prof. Mirko Tavoni)

10/10/2008 - 31/01/2009 **Guide dedicate agli studenti dell'Ateneo di Parma alla mostra "Correggio".**  
Per conto di: Università degli Studi di Parma

01/06/ 2007 –31/01/2008 **Catalogazione: stampe**  
Presso: Gabinetto della stampe "A. Davoli", Reggio Emilia, Biblioteca Panizzi  
Per conto di: Università degli Studi di Parma, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte e Comune di Reggio Emilia ( tirocinio formativo di 250 ore).

10/09/2004 - 20/06/2005 **Insegnante di Storia dell'Arte e geografia turistica**  
10/09/2003 - 20/06/2004 Presso la Scuola Media Superiore privata "A. Cerea", La Spezia.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/01/2010 - 31/12/2013 **Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte e dello Spettacolo**  
Conseguito il 04/04/2016 presso Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società, dissertazione dal titolo "Pietro Giacomo Palmieri (Bologna, 1737-Torino, 1804), tutor M. Mussini".

2009-2011 **Diploma biennale in Archivistica, Paleografia e Diplomatica**  
Conseguito il 04/07/2011 presso l'Archivio di Stato di Parma

2006-2009 **Diploma triennale di Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte**  
Conseguito in data 21/09/2009 presso Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società, con una tesi dal titolo "L'illustrazione nelle edizioni parmensi della prima metà del Seicento" (Relatore M. Mussini).

1999-2006 **Laurea quadriennale in Conservazione dei Beni Culturali**  
Conseguita il 04/07/2006 presso Università degli Studi di Parma, Dipartimento dei Beni Culturali e dello Spettacolo, con una tesi dal titolo "Il ms. inv. 586 del Museo Civico "A. Lia di La Spezia e il suo contesto culturale" (relatore G.Z. Zanichelli).

1994-1999 **Diploma di Liceo Classico**  
Liceo Classico "G. Leopardi", Aulla (MS)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	intermedio	intermedio	avanzato	avanzato	intermedio
<b>British Council, certificazione IELTS (Academic): B2 (B2; C1; B2)</b>					
Tedesco	base	base	base	base	base
Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn, corso Erasmus: A2					

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative ▪ possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di assistenza in Università e di guida turistica.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
intermedio	Intermedio	Base	Base	Base

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato  
Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Conferenze e seminari

Marzo 2016. Lezione seminariale nell'ambito del corso di Storia dell'Arte Rinascimentale, Università degli Studi di Parma (prof. E. Fadda) dal titolo: Rudimenti di storia e tecnica dell'incisione  
 11 aprile 2015. *Pietro Giacomo Palmieri: un artista al servizio del ministro Du Tillot* (ciclo di conferenze Incontri del levriero, Parma, Pinacoteca Stuard, 4-18 aprile 2015)  
 14 febbraio 2015. *Il ruolo di disegnatori, incisori e architetti nel libro illustrato a Piacenza e Parma* (giornata di studi I Farnese e il libro illustrato a Piacenza e a Parma, Piacenza, Palazzo Farnese, Cappella Ducale, 14 febbraio 2015)  
 Novembre 2014. Lezione seminariale nell'ambito del corso di Storia dell'Arte Rinascimentale, Università degli Studi di Parma (prof. E. Fadda) dal titolo: *Il Quos Ego* di Marcantonio Raimondi e l'incisione a Roma al principio del Cinquecento  
 14 novembre 2013. *Una "finestra aperta" sul quotidiano. I Bamboccianti e la rappresentazione del lavoro e della povertà tra Seicento e Settecento* (ciclo di conferenze I giovedì dell'Arte. Immagini del lavoro nell'arte occidentale, Montichiari (BS), Biblioteca Treccani - Pinacoteca Pasinetti, 10 ottobre – 28 novembre 2013  
 26 ottobre 2012. *Du Tillot, Valdrè e Palmieri: un collezionista e i suoi pittori tra Parma e Parigi* (convegno internazionale di studi, Guglielmo Du Tillot e i ministri delle arti nell'Europa dei Lumi, Parma, 25-27 ottobre 2012, a cura di C. Mambriani, G. Fiaccadori, A. Malinverni)  
 Dicembre 2011. Lezioni seminariali nell'ambito del corso di Storia della Critica d'Arte, Università degli Studi di Parma (prof. V. Strukelj) dal titolo: La vita di Piero della Francesca in Vasari; La vita di Parmigianino in Vasari  
 Dicembre 2010. Lezioni seminariali nell'ambito del corso di Storia della Critica d'Arte, Università degli Studi di Parma (prof. V. Strukelj) dal titolo: La vita di Piero della Francesca in Vasari; La vita di Parmigianino in Vasari

Pubblicazioni

*Pietro Giacomo Palmieri (Bologna, 1737 – Torino, 1804)*, Tesi di dottorato (XXV ciclo), Parma 2013, di prossima pubblicazione presso Edifir (per la collana "Avere disegno" a cura di L. Fiorentino).  
*Tra stampa a larga diffusione e Accademia.. La xilografia emiliana tra Seicento e Settecento nelle raccolte di matrici lignee della Galleria Estense di Modena*, in "Studi di Memofonte", XVII (2017)  
*Scambio delle tecniche e citazioni da Francesco Londonio nei disegni di Pietro Giacomo Palmieri*, in "Arte Lombarda", 175 (2015), 3, pp. 146-154.  
 Ad vocem *Palmieri, Pietro Giacomo*, in Dizionario Biografico degli italiani, a cura dell'Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1960-, 80 (2014).  
*Il ruolo di architetti, disegnatori e incisori nel libro illustrato*, in *Il torchio e l'architetto. Opere a stampa e biblioteche di architetti nei ducati di Parma e Piacenza in età farnesiana (1545-1731)*, a cura di C. Mambriani, Roma 2013, pp. 33-50.  
*Escursioni virtuosistiche fra le tecniche artistiche: il caso settecentesco di Pietro Giacomo Palmieri*, in "Ricerche di S/Confine", 4 – 2013, pp. 147-169.  
*A proposito di alcuni frontespizi di tesi del Collegio dei Nobili di Parma*, in "Ricerche di S/Confine", 2 – 2011, pp. 135-152.  
*L'illustrazione nelle edizioni parmensi della prima metà del Seicento*, in "Parma per l'Arte", XVI (2010), pp. 35-140.

Riconoscimenti

Classificata al 5° posto nella graduatoria esito delle selezioni per l'individuazione di 4 catalogatori indette dalla

Soprintendenza BSAE della Liguria con bando del 24/10/2013.

Risultata idonea alle selezioni per l'incarico 14/0355 STORIA DELL'ARTE MODERNA, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Storici: unico incarico previsto dal bando 4869 del 29/7/2013. Esiti della selezione: 2° posto.

#### Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.