





INFORMAZIONI PERSONALI

Valerio Tesi



-  Lungarno Antonio Pacinotti, n. 46 - 56100 Pisa
-  055 926511 (ufficio)
-  valerio.tesi@beniculturali.it
sabap-pi@beniculturali.it
-  <https://soprintendenzapisalivomo.beniculturali.it/>

Sesso maschile | Data di nascita 06/02/1963 | Nazionalità italiana

POSIZIONE RICOPERTA

Direzione della *Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Pisa e Livorno*, Ministero della Cultura (dal 15 novembre 2021)

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

- | | |
|-------------------------------|--|
| luglio 2019 – novembre 2021 | Direttore della U.O.T. 'Città di Firenze' - SABAP Firenze, Pistoia e Prato
Responsabile per la tutela del patrimonio architettonico e dei beni paesaggistici per il territorio del Comune di Firenze (Quartiere di San Giovanni, Quartiere 2) |
| febbraio 2018 – novembre 2021 | Responsabile dell'area funzionale 'patrimonio architettonico' - SABAP Firenze, Pistoia e Prato
Responsabile per la tutela del patrimonio architettonico e dei beni paesaggistici per il territorio del Comune di Firenze (Quartiere di Santo Spirito, Quartiere 2 – fino a luglio 2019) |
| ottobre 2005 – luglio 2015 | Direzione del complesso demaniale della Fortezza di Santa Barbara, Pistoia
Direzione del complesso demaniale dell'ex Chiesa del Tau, Pistoia
Direzione del complesso demaniale dell'ex Oratorio di San Desiderio, Pistoia |
| agosto 2004 – febbraio 2018 | Direttore della U.O.T. Provincia di Pistoia - Soprintendenza Firenze, Pistoia e Prato
Responsabile per la tutela del patrimonio architettonico e dei beni paesaggistici per il territorio dei Comune di Pistoia, Montecatini Terme, Agliana, Quarrata, Montale, Serravalle Pistoiese, Monsummano Terme, Larciano, Lamporecchio, Pieve a Nievole, Pescia |
| febbraio 2001 – marzo 2004 | Funzionario architetto presso a Soprintendenza per i beni architettonici e ambientali Firenze, Pistoia e Prato
Responsabile per la tutela del patrimonio architettonico e dei beni paesaggistici per il territorio dei Comune di Montecatini Terme, Agliana, Quarrata, Montale, Serravalle Pistoiese, Monsummano Terme, Larciano, Lamporecchio, Pieve a Nievole, Pescia |
| aprile 2000 – febbraio 2001 | Funzionario architetto presso la Soprintendenza per i beni architettonici e ambientali di Arezzo, a seguito degli esiti di concorso pubblico per 'architetto direttore' (bando G.U. 20.07.1998, n.57 - graduatoria generale pubblicata con Decr. Dirig. 10.06.1999 – classificato ai primi posti della graduatoria generale)
Coordinatore dell'Ufficio Tecnico, Soprintendenza Beni Architettonici e Ambientali di Arezzo |
| 1999- 2000 | Collaborazione coordinata e continuativa con il Comune di Firenze, Assessorato alla Cultura, S.F. Cultura, Biblioteche e Archivio |
| 1995-2000 | Docente a contratto presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze / affidamento di moduli di insegnamento di storia dell'architettura (ICAR 18, già H12X) e di restauro architettonico (ICAR 19, già H13X) |
| 1997 | Collaborazione coordinata e continuativa con il Comune di Firenze, Assessorato alla Cultura, S.F. Cultura, Biblioteche e Archivio |
| 2000 - 2021 | Nella sua attività presso la Soprintendenza di Firenze, ha curato come responsabile del procedimento, progettista e direttore dei lavori interventi di restauro di vari monumenti, tra cui Palazzo Pitti, la Certosa del Galluzzo, Villa Salviati (Firenze), l'Ospedale degli Innocenti, la Grotta degli Animali nel Giardino della Villa Medicea di Castello; a |

Pistoia, la Basilica dell'Umiltà, il Battistero di San Giovanni in Corte, la Fortezza di Santa Barbara, il fregio ceramico dello Spedale del Ceppo, la Chiesa di San Leone; a Monsummano Terme, la Basilica della Fontenova; a Serravalle Pistoiese, la Rocca Vecchia e la Torre del Barbarossa.

In occasione di 'Pistoia capitale italiana della cultura 2017', ha curato l'allestimento della mostra dedicata alla *Visitazione* di Luca della Robbia nella chiesa di San Leone e l'allestimento del Museo del Ceppo, facendo parte del comitato scientifico del Museo e avendo occasione di accompagnarvi in visita il Presidente della Repubblica Sergio Mattarella, e il Ministro per i Beni e la Attività Culturali, On. Dario Franceschini (1 dicembre 2017).

Ha svolto la funzione di responsabile del procedimento, sia per la Soprintendenza di Firenze, sia per altri Istituti del MIC (Segretariato Regionale della Toscana; Soprintendenza ABAP Lucca Massa e Carrara; Gallerie degli Uffizi; Direzione Regionale dei Musei della Toscana; Segretariato Regionale dell'Abruzzo), come dettagliato in allegato.

Ha svolto il ruolo di progettista e direttore dei lavori per interventi di restauro di beni culturali per altri enti pubblici (Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti – Provveditorato Interregionale per le Opere Pubbliche Toscana Marche e Umbria; Comune di Pistoia; Comune di Pescia; Azienda Sanitaria Locale – Toscana Nord; Comune di Serravalle Pistoiese; Istituto degli Innocenti di Firenze; Diocesi di Pistoia; Arcidiocesi di Firenze; e altri), come dettagliato in allegato.

Ha svolto il ruolo di commissario e presidente di commissioni di gara per procedure di aggiudicazione di lavori di restauro di beni culturali, sia per Istituti del MIC, sia per altri enti pubblici, come dettagliato in allegato.

Ha fatto parte e ha presieduto commissioni di collaudo per lavori di restauro di beni culturali (Segretariato Regionale della Toscana; Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti – Provveditorato Interregionale per le Opere Pubbliche Toscana Marche e Umbria).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

giugno 1999 – aprile 2000

Assegno di ricerca in Restauro architettonico – Università degli Studi di Firenze
Vincitore di concorso a titoli e colloquio orale – titolo della ricerca: *Deformazione dei rivestimenti di marmo impiegati in architettura. Relazioni tra deformazione, tipologia litologica, geometria, tecniche di lavorazione e messa in opera*, responsabile della ricerca Prof. G.Petrini

1996 – 1998

Borsa di studio post dottorato in Restauro architettonico, Università degli Studi di Firenze
Vincitore di concorso per titoli, con lo svolgimento della ricerca *Tracce ed equivoci ruskiniani in Italia: J. Temple Leader, Herbert Horne, Giuseppe Castellucci, e il fondo 'Antichità e Belle Arti' dell'Archivio Centrale di Stato*, supervisione della ricerca Prof. Francesco Gurrieri

1991 – 1995

Dottorato di ricerca in storia dell'architettura, VII ciclo – Università degli Studi di Firenze (vincitore del concorso, con borsa di studio)
Conseguimento del titolo di dottore di ricerca, discutendo presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli 'Federico II' la tesi *George Edmund Street (1824-1881): high victorian gothic a Roma*, tutor prof. Gian Franco Borsi

1992

Iscrizione all'Albo dei Consulenti Tecnici del Tribunale di Firenze (n.3987, novembre 1992)
Abilitazione all'esercizio professionale (6 luglio 1992) – Iscrizione all'Ordine degli Architetti della Provincia di Firenze al n. 4228

1990

Laurea in Architettura, Facoltà di Architettura di Firenze – tesi di laurea in storia dell'architettura, relatore Prof. Vittorio Franchetti Pardo (110 e lode, con dignità di pubblicazione)

1987-1988 Servizio civile sostitutivo (20 mesi)

1981 Diploma di maturità classica

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiana

Altre lingue Francese. Livello parlato: buono / Livello scritto: buono
Inglese. Livello parlato: sufficiente / Livello scritto: sufficiente

Competenze informatiche

Buona padronanza Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)

Conoscenza di base delle applicazioni di progettazione grafica (Adobe Illustrator, PhotoShop, Autocad)

ULTERIORI INFORMAZIONI

Riconoscimenti e premi

Vincitore del Premio Spadolini - Nuova Antologia, edizione dedicata a 'I Beni Culturali' (1997)
Premio Fondazione Marchi per il restauro della facciata dell'Istituto degli Innocenti, Firenze, piazza SS. Annunziata (2017)

Pubblicazioni

Circa 70 pubblicazioni sui temi del restauro e dell'analisi del patrimonio culturale (in allegato)

Convegni e seminari

Circa 70 partecipazioni a convegni internazionali e nazionali, seminari e tavole rotonde, sui temi del restauro, dell'analisi e della valorizzazione del patrimonio culturale (in allegato)

Altro

Accademico corrispondente, Accademia delle Arti del Disegno di Firenze (dal 2018)
Consiglio di redazione di "Bollettino d'arte" (dal 2021)
Comitato Italiano ICOMOS – UNESCO (dal 2004)

ALLEGATI

1. Progettazione e direzione lavori
2. Partecipazione a commissioni e organi collegiali
3. Convegni, seminari, workshop
4. Attività di docenza
5. Pubblicazioni

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Pisa, 22 novembre 2021



(Valerio Tesi)

1. PROGETTAZIONE E DIREZIONE DEI LAVORI

- 2000
- Arezzo, Palazzo Albergotti 'delle statue' - Restauro e adeguamento funzionale
 - Arezzo, Chiesa di Sant'Agostino - Restauro della copertura e delle capriate lignee trecentesche
- 2001
- Pescia (PT), località Castelvecchio, Pieve dei Santi Tommaso e Ansano / Restauro e consolidamento strutturale
 - Monsummano Terme (PT), località Montevettolini, Torre dello Sprone / Consolidamento strutturale e restauro
- 2002
- Pescia (PT), Chiesa di San Francesco / Restauro del campanile
 - Pescia (PT), località Cerreto, Chiesa di San Lorenzo / Restauro della copertura e della canonica
 - Massa e Cozzile (PT), località Cozzile, Chiesa di Sant'Jacopo /Restauro e consolidamento della copertura
 - Serravalle P.se(PT), Chiesa di San Michele /Restauro e consolidamento del loggiato
 - Pescia (PT), località Castelvecchio, Pieve dei Santi Tommaso e Ansano / Restauro della chiesa, Restauro e consolidamento del campanile
 - Firenze, Chiesa di San Martino a Montughi / Restauro della canonica e della decorazione gipsica cinquecentesca (in collaborazione con Opificio delle Pietre Dure)
 - Firenze, Certosa del Galluzzo, Chiostro dei conversi / Restauro delle coperture
 - Monsummano Terme (PT), Museo Nazionale di Casa Giusti / Restauro delle facciate
 - Monsummano Terme (PT), Basilica di S.Maria di Fontenova / Consolidamento e restauro della copertura e del cassettonato ligneo
 - Pescia (PT), Basilica della SS.Annunziata / Consolidamento e restauro della copertura
- 2003
- Firenze, Certosa del Galluzzo, mura perimetrali esterne (via Buca della Certosa) / Consolidamento strutturale e restauro
 - Monsummano Terme (PT), Museo Nazionale di Casa Giusti /Allestimento espositivo
 - Monsummano Terme (PT), Basilica di S.Maria di Fontenova / Consolidamento e restauro del cassettonato ligneo e della copertura
 - Pescia (PT), Basilica della SS.Annunziata / Consolidamento e restauro del campanile
- 2005
- Firenze, Villa Salviati, restauro delle grotte, restauro della limonaia e consolidamento strutturale della copertura, restauro del giardino e del parco (in collaborazione con Ministero delle Infrastrutture, Provveditorato Interregionale alle Opere Pubbliche)
 - Pistoia, Complesso ex convento di San Lorenzo /Consolidamento strutturale dei chiostri e restauro lapideo
 - Firenze, Certosa del Galluzzo, Chiostro dei monaci /Restauro degli apparati lapidei
 - Firenze, Chiesa di San Martino a Montughi, Canonica / Consolidamento strutturale e restauro della copertura e delle fondazioni
 - San Quirico, Pescia (Pistoia), Oratorio di Santa Maria Maddalena / Consolidamento strutturale e restauro
- 2006
- Firenze, Villa Salviati, restauro e consolidamento strutturale delle scuderie e degli annessi, restauro del parco (in collaborazione con Ministero delle Infrastrutture, Provveditorato Interregionale alle Opere Pubbliche)
 - Serravalle Pistoiese (Pistoia), Rocca Vecchia e Torre 'del Barbarossa', consolidamento e restauro della Torre e sistemazione area esterna e percorsi di accesso (progettazione e direzione dei lavori, su incarico del Comune di Serravalle P.se)
 - Montecatini Terme (Pistoia), convento di Santa Maria in Ripa, consolidamento strutturale delle mura perimetrali
- 2007
- Pistoia, Basilica di Santa Maria dell'Umiltà / Lavori di restauro e consolidamento del vestibolo (primo lotto) – Fondi Lotto
- 2008
- Pistoia, Basilica di Santa Maria dell'Umiltà / Lavori di restauro e consolidamento del vestibolo (secondo lotto), progetto e direzione dei lavori in base a Protocollo d'intesa tra SBAP, Diocesi di Pistoia e Fondazione CRPP (2008-2011)
- 2011
- Firenze, località Castello, Giardino della Villa Medicea di Castello, restauro e consolidamento della Grotta Animali (direzione dei lavori su incarico della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale fiorentino)

- Pistoia, Oratorio del SS. Crocifisso, restauro delle decorazioni pittoriche e degli apparati decorativi (progettazione e direzione dei lavori, a seguito di autorizzazione alla collaborazione con il Comune di Pistoia)
 - Lucca, Manifattura Tabacchi, restauro e adeguamento ad uso uffici (sede Soprintendenza) (responsabilità del procedimento, progettazione e direzione lavori, a seguito autorizzazione collaborazione Soprintendenza Lucca)
 - Montecarlo (Lucca), Fondazione Pellegrini, restauro coperture (responsabilità del procedimento, progettazione e direzione lavori, a seguito autorizzazione collaborazione Soprintendenza Lucca)
- 2013
- Firenze, località Castello, Giardino della Villa Medicea di Castello, restauro e consolidamento della Grotta Animali (progettazione e direzione dei lavori su incarico della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale fiorentino)
 - Pistoia, Basilica di Santa Maria dell'Umiltà, Canonica / Restauro e consolidamento della copertura degli annessi (responsabilità del procedimento, progettazione e direzione dei lavori, in base al Protocollo d'intesa tra SABAP, Diocesi di Pistoia e Fondazione CRPP)
- 2014
2015
- Pistoia, Battistero di San Giovanni in Corte /Restauro dei paramenti di facciata e della decorazione scultorea del portale maggiore
 - Pistoia, Spedale del Ceppo / Restauro della decorazione ceramica e del fregio delle Opere di Misericordia (progettazione e direzione lavori a seguito di autorizzazione a collaborazione con ASL Pistoia)
- 2016
2017
- Firenze, Istituto degli Innocenti / Restauro della facciata brunelleschiana e dei Cortili degli Uomini e delle Donne (direzione dei lavori su incarico dell'Istituto degli Innocenti)
 - Pistoia, Battistero di San Giovanni in Corte / Restauro dei paramenti di facciata (facciate nord – nord/ovest)
 - Pistoia, ex chiesa di San Lorenzo / Lavori di somma urgenza
 - Pistoia, Mura urbane / Progetto di consolidamento e di restauro (progettazione a seguito di autorizzazione alla collaborazione con Comune di Pistoia)
 - Pistoia, Spedale del Ceppo / Progetto di restauro e riqualificazione funzionale - Progetto di allestimento del Museo dello Spedale del Ceppo – Il lotto (progettazione e direzione lavori, a seguito di autorizzazione alla collaborazione con ASL Pistoia)
 - Pistoia, Chiesa di San Leone / Restauro delle decorazioni pittoriche e degli apparati decorativi (Progettazione e direzione lavori in base a Protocollo d'intesa tra SABAP, Diocesi di Pistoia, Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia e Conad del Tirreno)
 - Pistoia, Chiesa di San Leone / Allestimento della mostra 'La *Visitazione* di Luca della Robbia' (Progettazione e direzione lavori in base a protocollo d'intesa tra SABAP, Diocesi di Pistoia, Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia e Conad del Tirreno)
 - Pistoia, ex Caserma Gavinana / Lavori di somma urgenza per la messa in sicurezza delle coperture (responsabilità del procedimento, progettazione e direzione dei lavori, per conto della Direzione Generale Archivi – MiBACT)
 - Firenze, località Castello, Giardino della Villa Medicea di Castello / Restauro e consolidamento della Grotta Animali – progetto definitivo (progettazione redatta a livello definitivo, a seguito di autorizzazione alla collaborazione con il Polo Museale della Toscana – finanziamento fondi POR FESR Regione Toscana)
 - Pistoia, Battistero di San Giovanni in Corte / Restauro dei paramenti di facciata (facciate sud, sud/est)
 - Firenze, Certosa del Galluzzo / Lavori di scavo e indagini strutturali (Progettazione e Direzione dei Lavori, a seguito di autorizzazione alla collaborazione con MIT, Provveditorato Opere Pubbliche Toscana Marche e Umbria)
 - Firenze, Istituto degli Innocenti, Progetto di restauro della chiesa di Santa Maria (progetto preliminare)
- 2018
- Firenze, località Castello, Giardino della Villa Medicea di Castello / Restauro e consolidamento della Grotta Animali – Restauro della facciata (progettazione e direzione dei lavori, a seguito di autorizzazione alla collaborazione con il Polo Museale della Toscana - sponsorizzazione Publiacqua spa)
 - Firenze, Palazzo Pitti, Rondò di Meridione / Restauro dei paramenti lapidei (Responsabilità del procedimento, Progettazione e Direzione dei lavori, a seguito di autorizzazione alla collaborazione con le Gallerie degli Uffizi)
 - Pistoia, Chiesa di Sant'Andrea, Pulpito di Giovanni Pisano / Progetto di studi, indagini e restauro (studio di fattibilità economica – progetto definitivo – protocollo intesa SABAP, Diocesi di Pistoia, Università degli Studi di Firenze – Dipartimenti di Scienze della Terra e di Ingegneria Civile e Ambientale, Associazione Friends of Florence)
- 2019
- Firenze, Palazzo Pitti, ex appartamenti Brogi e Brenci / Restauro e adeguamento funzionale – I lotto
 - Certosa del Galluzzo, Palazzo Acciaiuoli / Restauro e adeguamento funzionale (Progettazione e direzione dei lavori, a seguito di autorizzazione alla collaborazione con Provv. Interregionale OO.PP)
 - Firenze, Giardino della Villa Medicea di Castello, Grotta degli Animali / Progetto di restauro e di consolidamento – progetto esecutivo (progettazione a seguito di autorizzazione alla collaborazione con il Polo Museale della Toscana – fondi POR FESR Regione Toscana)
- 2020
2021
- Firenze, Palazzo Pitti, Facciata principale / Restauro dei paramenti lapidei – Il lotto (Responsabilità del procedimento, progettazione e direzione dei lavori a seguito di autorizzazione alla collaborazione con le Gallerie degli Uffizi)
 - Firenze, Palazzo Pitti, ex appartamenti Brogi e Brenci / Restauro e adeguamento funzionale – Il lotto
 - Certosa del Galluzzo, Cappella delle Donne / Restauro e adeguamento funzionale (in collaborazione con Arcidiocesi di

- Firenze)
- Firenze, Palazzo Pitti, Nuovo Museo della Carrozze / progettazione, a seguito di autorizzazione alla collaborazione con le Gallerie degli Uffizi
 - Palazzo Pitti, Quartiere della Muletta / Progetto di restauro, di accessibilità e di allestimento museale (responsabilità del procedimento, a seguito di autorizzazione alla collaborazione con le Gallerie degli Uffizi)
 - L'Aquila, Cattedrale dei Santi Giorgio e Massimo, Lavori di consolidamento e restauro, "Fondo sviluppo e coesione 2014- 2020: Piano stralcio «Cultura e Turismo», Segretariato Regionale per l'Abruzzo (responsabilità del procedimento)
 - Firenze, località Castello, Giardino della Villa Medicea di Castello / Restauro dell'impianto idraulico della Grotta Animali (direzione dei lavori, a seguito di autorizzazione alla collaborazione con il Polo Museale della Toscana – finanziamento Regione Toscana POR-FESR 2014-2020)
 - Firenze, Chiesa di Santa Maria degli Innocenti, Istituto degli Innocenti / Restauro della chiesa e degli annessi, e ampliamento del Museo degli Innocenti (Progettazione esecutiva, a seguito di autorizzazione alla collaborazione con l'Istituto degli Innocenti)

2. PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI E ORGANI COLLEGIALI

- | | |
|-------------|---|
| 2003 | Comune di Pescia - membro della Commissione di concorso per 'sistemazione Piazza Leonardo a Pescia' |
| 2004 | Montecatini Terme (PT) – Società delle Terme – membro della commissione giudicatrice
Pescia (PT) - Museo della Carta – membro del Comitato scientifico del Museo della Carta
Comune di Ponte Buggianese (PT) – membro del Comitato tecnico scientifico per la Dogana del Capannone |
| 2004 - 2005 | Comune di Montale (PT) - membro della commissione di gara per l'aggiudicazione dei servizi tecnici per il restauro e la riqualificazione funzionale del Castello della Smilea |
| 2006 | Padova (PD) - Componente commissione giudicatrice per gara d'appalto per 'lavori di restauro architettonico e consolidamento strutturale del complesso monumentale di Palazzo Rusconi a Padova', ente proponente Fondazione Lanza, Padova |
| 2007 | Provincia di Pistoia (PT) – Ex Fonderie Michelucci - membro Commissione concorso di progettazione
Comune di Pistoia (PT) – Le Professioni di Pistoia SpA – Palazzina Coppedè - membro Commissione concorso di progettazione |
| 2008 | Firenze, Istituto e Museo di Storia e della Scienza – membro Commissione giudicatrice ex art. 84 D.Lgs. 163/2006
Comune di Pistoia (PT) – membro Commissione per le installazioni cittadine
Livorno, Palazzo Squilloni, MIT, Provveditorato Interregionale Opere Pubbliche – membro della Commissione di collaudo |
| 2017 | Roma, MiBACT, Direzione Generale e Bilancio – INVITALIA, Membro della commissione per procedura di gara per l'affidamento dei lavori di "Manutenzione recupero dell'area archeologica di Castrum Inui – Ardea, Roma" (luglio – settembre 2017)
Firenze, Museo del Bargello – membro della commissione giudicatrice del concorso "La nuova uscita del Museo della Cappelle Medicee" (Decreto Direttore Museo del Bargello n.153 del 10 novembre 2017) |
| 2018 | Pisa, Arsenali Medicei – Museo delle navi antiche – Lavori di completamento del restauro degli arsenali medicei e allestimento delle sale museali – presidente della commissione di collaudo |
| 2020 | MiBACT, Segretariato Generale – INVITALIA, Membro della commissione per procedura aperta di gara per l'affidamento dei servizi tecnici finalizzati al completamento e restauro del Teatro San Carlo, Napoli – determina INVITALIA 94/2020 (maggio 2020)
MiBACT, Museo e Real Bosco di Capodimonte, FSC 2014-2020 Piano stralcio 'Cultura e Turismo', Intervento 3, Lavori di restauro della Reggia – Presidente della commissione di gara (settembre – ottobre 2020) |
| 2021 | MiBACT, Segretariato Generale – INVITALIA, Membro della commissione per procedura aperta di gara per l'affidamento del servizio di progettazione definitiva, esecutiva e coordinamento della sicurezza in fase di progettazione dei lavori di "risanamento, recupero e adeguamento della Villa delle Ginestre di Torre del Greco (NA)" – determina INVITALIA n.192/2021 del 21 luglio 2021 (luglio – settembre 2021) |

3. CONVEGNI, SEMINARI E WORKSHOP

- Partecipazione come ricercatore esterno al progetto di ricerca di Ateneo (art.65 D.P.R. 382/80) sui materiali dell'architettura fiorentina: "La materia del monumento: Firenze", Università degli Studi di Firenze, 1991-1995
- Partecipazione come ricercatore esterno al progetto di ricerca del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali: "Tecniche pre-moderne di prevenzione sismica", Min. BB.CC.AA., Comitato per il rischio sismico; Università degli Studi di Firenze, 1991-1994
- Partecipazione come ricercatore esterno al progetto di ricerca nazionale MIUR "Consolidamento e reintegrazione nel restauro monumentale e urbano dalla Carta di Atene ad oggi"; coordinatore nazionale Prof. G.Miarelli Mariani, 1996 – 1998
- Partecipazione come ricercatore esterno al progetto di ricerca di Ateneo (art.65 D.P.R. 382/80) "L'architettura della Repubblica savonaroliana", Università degli Studi di Firenze, 1996
- Collaborazione alla realizzazione della mostra "San Lorenzo 393- 1993. Architettura. Le vicende della fabbrica" (24.IX.1993-31.XI.1993), in occasione del XVI centenario della Basilica Laurenziana (coordinatori: Prof. Pietro Ruschi, Prof. Gabriele Morelli); realizzazione di pannelli espositivi e collaborazione alla redazione del relativo catalogo
- Ricerca iconografica e documentaria, guida della campagna fotografica, elaborazione di schede informatiche per archiviazione di fotografie e disegni, e redazione di testi storici illustrativi sulle 'dimore, proprietà agricole, ambienti e collezioni d'arte di Cosimo Ridolfi, Gino Capponi e Raffaello Lambruschini', ricerca condotta su incarico della *Fondazione Nuova Antologia - G.Spadolini* (1996-1997)
- Partecipazione al convegno nazionale 'Musei del Risorgimento Oggi' (Torino, 6-7 giugno 1997), organizzato dal Museo Nazionale del Risorgimento Italiano, Palazzo Carignano, Torino, con la relazione *Neogotico e liberalismo confessionale nei primi anni di Roma capitale*
- Collaborazione alla realizzazione della mostra *La 'Bottega' dei Benini. Arte e restauro a Firenze nel Novecento'* (Comune di Scandicci, Firenze: Palazzina Modigliani, 3 - 31. X.1998): allestimento della mostra, realizzazione dei pannelli espositivi e collaborazione alla redazione del relativo catalogo
- '*Aspetti dell'architettura toscana dal tramonto della dinastia medicea al governo di Pietro Leopoldo*', conferenza per il corso *Il Settecento: evoluzione dello stile dal tardo-barocco al neoclassicismo*, organizzato dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Quarrata (1 - 25 ottobre 1998)
- Segreteria e organizzazione della giornata di studi *Benozzo Gozzoli e l'architettura*, promossa dal Dipartimento di Storia dell'Architettura e Restauro delle Strutture Architettoniche, dalle Soprintendenze per i Beni Ambientali e Architettonici e per i Beni Artistici e Storici di Firenze, dalla Provincia di Firenze e dalla Regione Toscana (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 15 dicembre 1998)
- Partecipazione alla giornata di studi *Benozzo Gozzoli e l'architettura* (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 15 dicembre 1998) con la relazione *I restauri ottocenteschi del complesso di San Francesco a Montefalco*
- Responsabile scientifico della convenzione tra la Provincia di Pistoia e il Dipartimento di Storia dell'Architettura e Restauro delle Strutture Architettoniche dell'Università degli Studi di Firenze, dal titolo: "Ricerca, sperimentazione e realizzazione di modelli di alcuni edifici monumentali a Pistoia, tendente alla realizzazione di una sezione di Museo tattile della città di Pistoia" (1999-2000)
- Ricerca e redazione di 'dossier tecnico storico' relativo al complesso del Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore, su incarico del 'Comitato scientifico per il concorso del nuovo Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore', 1999-2000
- Partecipazione come ricercatore esterno alla convenzione tra il Comune di Scandicci e il Dipartimento di Storia dell'Architettura e Restauro delle Strutture Architettoniche dell'Università degli Studi di Firenze, dal titolo: "La villa dell'Acciaiolo" (1999-2000); ricerca storica, archivistica, documentaria e iconografica
- Conferenza dal titolo 'La nuova disciplina di tutela nel Testo Unico', tenuta presso l'Ordine degli Architetti della Provincia di Arezzo (Arezzo, novembre 2000)
- Partecipazione in qualità di relatore al convegno nazionale dell'Unione Italiana Ciechi "2000 come autonomia" (Chianciano Terme, 23-25 marzo 2001), con la relazione '*Materiali e riflessioni per il nuovo museo per non vedenti a Pistoia*'
- Partecipazione in qualità di relatore al convegno di studi '*Giulio Bernardini in Valdinievole tra Ottocento e Novecento*' (Montecatini Terme-Pescia, 16-17 novembre 2001), con la relazione '*Giulio Bernardini architetto e restauratore*'
- Coordinamento scientifico e partecipazione in qualità di relatore alla giornata di studi Pistoia. *Aspetti di riqualificazione dell'immagine urbana* (Pistoia, Palazzo Comunale, Sala Maggiore, 21 novembre 2001)
- Partecipazione in qualità di relatore alla tavola rotonda: *Pescia centro storico, quale futuro?* (Pescia, 4 febbraio 2002)
- Partecipazione in qualità di relatore alla giornata di studi '*Una città accessibile per tutti*' (Carrara, 27 aprile 2002), con la relazione '*Una proposta per il museo tattile della città di Pistoia*'
- Partecipazione in qualità di relatore al convegno "*La Valleriana medievale*", (Castelvecchio, Pescia, 14 settembre 2002), con la relazione '*Il restauro della Pieve dei Santi Tommaso e Ansano tra Otto e Novecento*'

- Partecipazione in qualità di relatore al convegno 'Il Museo Civico di Pescia' (Pescia, 30 novembre 2002)
- Partecipazione in qualità di relatore alla tavola rotonda *Proposta di recupero del chiostro e del complesso abbaziale di S. Maria di Buggiano Castello*, Buggiano Castello, 3 maggio 2003
- Coordinamento scientifico, progetto di allestimento e realizzazione della mostra 'La città da toccare. Materiali per il museo della città di Pistoia' (Pistoia, Palazzo Comunale, 7-29 giugno 2003)
- Partecipazione in qualità di relatore al convegno internazionale "La città da toccare. Materiali per un museo tattile per non vedenti della città di Pistoia", (Pistoia, 6-7 giugno 2003), con la relazione 'Il museo da toccare. Una proposta per il museo della città di Pistoia'
- Partecipazione alla giornata di studi *Il complesso di San Michele a Pescia: una proposta di recupero per la città* (Pescia, Conservatorio di San Michele, 29 novembre 2003)
- Partecipazione in qualità di relatore al convegno nazionale *La Fortezza e il Mare - 2005*, Pistoia, 2 luglio 2005 (convegno promosso da Istituto Italiano Castelli, IRSA, Università degli Studi di Pisa, Università degli Studi di Firenze), presentando la relazione *Le fortificazioni del Montalbano e la Rocca Vecchia di Serravalle Pistoiese. Proposte di restauro e di valorizzazione*
- Partecipazione, in qualità di rappresentante della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Firenze, alla missione connessa alla iniziativa 'Grande Evento della Toscana in Cina', promossa dalla Regione Toscana, Toscana Promozione e dall' Istituto per il Commercio Estero, e partecipazione al convegno *From the survey to the project: the identity of historic towns*, Beijing, Tsinghua University, 25 settembre 2006 - Shanghai, Tonjii University, 28 settembre 2006, con la relazione *Methods and Techniques for the Conservation of Wooden Structures* (autorizzazione Min. BB.AA.CC., Dipartimento per i Beni Culturali e Paesaggistici, Servizio I)
- Partecipazione in qualità di relatore al seminario 3GA – *Giornate di architettura. Mostra seminari e dibattiti sui temi dell'architettura e dell'energia*, Pistoia, 11-13 settembre 2008, presentando la relazione *Energia solare e normativa regionale. Il ruolo della Soprintendenza*
- Partecipazione in qualità di relatore al convegno internazionale *Patrimonio architettonico di Sofia: proposte di valorizzazione, conservazione e salvaguardia dei monumenti di rilevanza storica, artistica e culturale*, Sofia, Obshtinska Gradska Mineralna Banya, Festival Italiano in Bulgaria, 1 giugno 2009, presentando la relazione *Metodi e tecniche per la conservazione delle strutture lignee*
- Partecipazione in qualità di relatore alla giornata di studi *Il patrimonio monumentale della città tra restauro, riuso e abbandono. Il caso della SS. Annunziata*, Pistoia 21 maggio 2010, presentando la relazione *Per una nuova destinazione d'uso del complesso della SS. Annunziata*
- Partecipazione in qualità di relatore alla giornata di studi *Il patrimonio monumentale della città tra restauro, riuso e abbandono. Fuori e dentro San Lorenzo*, Pistoia 3 ottobre 2010, presentando la relazione *Indagini, ricerche e restauri, nell'operato della Soprintendenza*
- Partecipazione in qualità di relatore alla giornata di studi *Il patrimonio monumentale della città tra restauro, riuso e abbandono. Santa Maria delle Grazie e i suoi tesori*, Pistoia 18 settembre 2011, presentando la relazione *Il complesso di Santa Maria delle Grazie tra conservazione e nuove destinazioni d'uso*
- Partecipazione in qualità di relatore al convegno internazionale *Florens 2010, Restauro e conservazione*, 14 novembre 2010, presentando la relazione *Un caso emblematico di sinergia tra strutture pubbliche: S. Maria dell'Umiltà a Pistoia*
- Partecipazione in qualità di relatore al convegno *Il restauro nel XX secolo tra Firenze, Prato e Pistoia. Spunti di riflessione tra teoria e prassi esecutiva*, Ferrara, Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione, 29 marzo 2012, presentando la relazione *Architetture medievali pistoiesi, tra rievocazione e conservazione*
- Partecipazione in qualità di relatore alla *Giornata di studi sul Restauro del Giardino Storico*, (Università degli Studi di Firenze e ICOMOS - IFLA), Firenze, Salone dell'Arte e del Restauro, 8 novembre 2012, presentando la relazione *Villa Garzoni a Collodi. Restauro del parco, problemi di conservazione e reintegrazione*
- Partecipazione in qualità di relatore al seminario *Pietro Porcinai e il vivaismo pistoiese: nuovi studi e problemi di conservazione*, nell'ambito del convegno internazionale *Vestire il paesaggio*, Pistoia, 27 giugno 2013, presentando la relazione *Problemi di conservazione delle opere di Porcinai nel territorio pistoiese*
- Partecipazione, in qualità di rappresentante della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Firenze, al seminario presso l'Università degli Studi di Firenze "La architettura y el urbanismo: desde lo patrimonial a lo contemporaneo en Italia y Colombia", Firenze, 9 luglio 2013, presentando la relazione "Arquitectura monumental en Florencia en el siglo XVI" (Università degli Studi di Firenze – Universidad de Santo Tomas, Bucaramanga)
- Partecipazione in qualità di relatore alla tavola rotonda *Angiolo Mazzoni in Toscana*, Montecatini Terme, 1 settembre 2013 (Comune di Montecatini, Ordine degli architetti di Pistoia), presentando la relazione 'La conservazione dell'architettura moderna: il caso di Angiolo Mazzoni'
- Partecipazione in qualità di relatore al convegno *Gli archivi della Soprintendenza come fonte per la storia della tutela e del restauro*, Firenze, Salone del Restauro, 14 novembre 2014, presentando la relazione *Il Battistero di San Giovanni in Corte. Note dagli archivi della Soprintendenza*
- Partecipazione in qualità di relatore alla tavola rotonda *Viaggio nell'architettura del Novecento in Toscana*, in occasione dell'inaugurazione della mostra promossa dalla Fondazione Giovanni Michelucci e dall'Ordine degli Architetti di Pistoia, Montecatini Terme, Palazzo Comunale, 23 maggio 2015, presentando la relazione "Problemi di conservazione dell'architettura del Novecento nel territorio pistoiese"

- Partecipazione, in qualità di rappresentante della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Firenze, alla missione del Dipartimento di Architettura (DIDA) dell'Università degli Studi di Firenze, presso l'Università Nazionale di Colombia e l'Università Cattolica di Manizales, "La Toscana italiana e su patrimonio storico architettonico e artistico" Manizales (14-16 settembre 2015), presentando la relazione *Estrategias para la protección del patrimonio arquitectónico y artístico de la Soprintendenza de Firenze. Casos de estudio: el Battistero y la Basilica dell'Umiltà en Pistoia, la Basilica de la Fontenova en Monsummano Terme*
- Partecipazione in qualità di relatore al seminario *L'arte del ferro e il corredo delle Terme Berzieri*, (incontro di studi dedicato a Rossana Bossaglia), Salsomaggiore, 24 settembre 2015, presentando la relazione *Ugo Giusti a Montecatini Terme*
- Partecipazione in qualità di relatore alla presentazione del libro Giovanni Maria Flick, *Elogio del patrimonio. Cultura, arte, paesaggio*, Roma 2016 – Pistoia, 4 giugno 2016 (relatori: Daniela Belliti, vice sindaco di Pistoia; Valerio Tesi, Giovanni Maria Flick, Presidente emerito della Corte Costituzionale), presentando la relazione "Cultura e bellezza. Riflessioni sull'art.9 della Costituzione"
- Organizzazione scientifica e partecipazione alla tavola rotonda "La chiesa e il convento di San Lorenzo. Un monumento per la città di Pistoia", Pistoia, Palazzo Comunale, Sala Maggiore, 16 ottobre 2016 – tavola rotonda promossa dal FAI, in collaborazione con Soprintendenza e Comune di Pistoia
- Partecipazione alla tavola rotonda "Il FAI svela Pistoia", Pistoia, 17 febbraio 2017 – tavola rotonda promossa dal FAI, in collaborazione con Soprintendenza e Comune di Pistoia
- Partecipazione in qualità di relatore al convegno "*Geomatics and Restoration: Conservation of Cultural Heritage in the Digital Era*" (Conferenza internazionale su geomatica e restauro), Firenze, 22 - 24 maggio 2017), presentando la relazione *Laser scanning and modelling of barely visible features: the survey of the Grotto of the Animals at the Villa of Castello (Florence)*
- Inaugurazione della mostra "La Visitazione di Luca della Robbia nella chiesa di San Leone", Pistoia, 22 luglio 2017, con la relazione "Il restauro della chiesa di San Leone per la mostra della Visitazione"
- Partecipazione in qualità di relatore al convegno "APLAR 6 - 2017" (Conferenza internazionale sulle applicazioni del laser nel restauro – comitato scientifico Lorenzo Apollonia, Giorgio Bonsanti, Giancarlo Lanterna, Barbara Mazzei, Renzo Salimbeni, Antonio Paolucci, Fabrizio Vona), Firenze, 14-16 settembre 2017, presentando la relazione *Progetto e restauro della facciata brunelleschiana e dei cortile degli uomini e delle donne dell'Istituto degli Innocenti a Firenze* (relazione di apertura del convegno)
- Partecipazione in qualità di relatore alla conferenza internazionale *Estrategias de gestion sostenible y participada del centro historico de Leon*, Leon (Nicaragua), 11-12 ottobre 2017 (conferenza internazionale promossa da Municipalidad de Leon, Universidad Nacional Autonoma de Nicaragua, Unione Europea, Regione Toscana, Comune di Firenze), presentando la relazione "La valorizacion del patrimonio artistico y cultural de las ciudades historicas a traves de la restauracion de tipo conservativo"
- Partecipazione in qualità di relatore al Convegno di studi *Le Mura della città di Pistoia*, Pistoia 20 ottobre 2017, presentando la relazione "Mura urbane e fortificazioni nel territorio pistoiese. Progetti e restauri"
- Partecipazione alla tavola rotonda *CD – ETA Collaborative Digitization of Natural and Cultural Heritage "Big Data per la gestione di siti storici"*, promossa dalla Fondazione per la Ricerca e l'Innovazione dell'Università degli Studi di Firenze, Firenze 17 gennaio 2018
- Partecipazione in qualità di relatore al Convegno di studi *Il Rinascimento delle grotte. Natura, arte e architettura in Italia e Francia nel Cinquecento*, Firenze 2 febbraio 2018, presentando la relazione "Il restauro dell'impianto idraulico della Grotta degli Animali, a Castello"
- Partecipazione in qualità di relatore al seminario *Indoor – Outdoor. La conservazione delle opere negli spazi aperti*, Firenze, Salone del Restauro, 18 maggio 2018, presentando la relazione "Storie di casi. Fuori da Firenze"
- Partecipazione in qualità di relatore al "2e séminaire La Renaissance des grottes", coordinato dall'Ecole Pratique des Hautes Studes de l'Université de la Sorbonne, Paris (Prof.ssa Sabine Frommel), Noisy-le-Roi (Paris, France), 2 novembre 2018, presentando la relazione "Il restauro dell'impianto idraulico della Grotta degli Animali a Castello"
- Conferenza "La Certosa del Galluzzo. Restauri e progetti per la conservazione, dal terremoto del 1895 a oggi", Firenze, Certosa del Galluzzo, 2 febbraio 2019
- Partecipazione in qualità di relatore al Convegno di studi *San Miniato al Monte. Mille anni di storia e bellezza*, Firenze, Accademia delle Arti del Disegno, 11-12 febbraio 2019, presentando la relazione "I restauri novecenteschi"
- Partecipazione in qualità di relatore al Convegno di studi *Firenze. Il centro storico patrimonio mondiale Unesco. Conoscenza tutela progetto*, Firenze 11-12 aprile 2019 (Accademia delle Arti del Disegno, Fondazione Architetti Firenze, Ordine Ingegneri Provincia di Firenze), presentando la relazione "Patrimonio culturale e nuove architetture. Casi di studio a Firenze"
- Partecipazione in qualità di relatore al seminario *Edifici storici e architettura contemporanea*, Ordine degli Architetti di Arezzo, Arezzo, 10 maggio 2019, con l'intervento "Il nuovo Museo degli Innocenti" (relatori: Carlo Terpolilli, Valerio Tesi)
- Partecipazione in qualità di relatore al Convegno di studi *Istituto degli Innocenti. 1419-2019*, Firenze 23 novembre 2019 (Accademia delle Arti del Disegno, Fondazione Istituto degli Innocenti), presentando la relazione "Note dal cantiere dei lavori"

- Partecipazione in qualità di relatore al Convegno di studi *Firmitas, Venustas, Utilitas. Le cupole della Basilica dell'Umiltà a Pistoia e di Santa Maria del Fiore a Firenze*, Pistoia 29 novembre 2019 (Ordine Ingegneri Provincia di Pistoia, Ordine Architetti Provincia di Pistoia), presentando la relazione "La Basilica della Madonna dell'Umiltà. Le vicende costruttive, i dissesti, i restauri"
- Partecipazione ai lavori del comitato scientifico organizzatore dei seminari di studio *Le dimore storiche oggi*, promossi da Associazione Dimore Storiche Italiane, Soprintendenza ABAP, Fondazione Architetti Firenze e Dipartimento di Architettura Università degli Studi di Firenze (seminari 13 giugno 2019, 25 settembre 2019, 5 dicembre 2019 e 13 febbraio 2020)

4. ATTIVITA' DI DOCENZA

- Collaborazione didattica presso la Facoltà di Architettura di Firenze, in qualità di cultore della materia, con la cattedra di "Storia dell'Architettura III" del Prof. G.F.Borsi (anni accademici 1990/91-1996/97), con svolgimento di lezioni e seminari annuali
- Collaborazione didattica presso la Facoltà di Architettura di Firenze, con la cattedra di "Restauro dei Monumenti" del Prof. F.Gurrieri (anni accademici 1991/92-1999/2000), con svolgimento di lezioni e seminari annuali
- Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, A.A.1995/9, affidamento a contratto del corso integrato di Degrado e diagnostica dei materiali nell'edilizia storica (30 Ore)
- Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, A.A.1998/99, affidamento a contratto del modulo di 'Teorie e storia del restauro' (60 ore) del Laboratorio di restauro architettonico, corso C (Arch. Ing. Gennaro Tampone)
- Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, A.A.1999/2000, affidamento a contratto del Laboratorio di restauro architettonico, modulo di Teorie e storia del restauro (60 ore)
- 'La legislazione dei beni culturali', lezione tenuta il 12 dicembre 2001 per il 'Corso di restauro dei beni architettonici', organizzata dall'Ordine degli Architetti della Provincia di Arezzo in collaborazione con la Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici di Arezzo (Arezzo, novembre 2001 – marzo 2002)
- 'Il restauro tra esigenze di sicurezza e conservazione', lezione tenuta per il corso di aggiornamento professionale organizzato dall'Ordine degli Architetti di Siena 'Conoscere per (non) intervenire. La conoscenza come fattore basilare per un buon intervento di restauro' (comitato scientifico Soprintendenza Siena, Università di Siena e di Firenze, Ordine Architetti Siena), Siena 4-12 ottobre 2013 - 11 ottobre 2013
- 'Estrategias para la protección del patrimonio arquitectónico y artístico de la Soprintendenza de Firenze. Casos de estudio: el Battistero y la Basilica dell'Umiltà en Pistoia, la Basilica de la Fontenova en Monsummano Terme' - lezione tenuta presso l'Università Nazionale di Colombia e presso l'Università Católica di Manizales (Colombia) in occasione del seminario "La Toscana italiana e su patrimonio storico arquitectonico y artistico", Manizales (Colombia), 14-16 settembre 2015
- *La valorización del patrimonio artístico y cultural de las ciudades hstoricas a traves de la restauracion de tipo conservativo*, lezione tenuta presso la Universidad Nacional Autonoma de Nicaragua, Leon (Nicaragua), 12 ottobre 2017

Tra il 1990 e il 2000, nell'ambito della collaborazione didattica presso la Facoltà di Architettura di Firenze, in qualità di cultore della materia, con la cattedra di "Storia dell'Architettura III" del Prof. Gian Franco Borsi (anni accademici 1990/91-1996/97), e con la cattedra di "Restauro dei Monumenti" del Prof. Francesco Gurrieri (anni accademici 1990/91-1999/2000), sono state numerose le correlazioni di tesi di laurea, su temi vertenti la storia dell'architettura e il restauro dei monumenti, tra cui, a titolo di esempio, lo studio della figura di Gaetano Baccani (che ha avuto esito in una successiva pubblicazione), dell'immagine di Firenze nella letteratura odepórica inglese del Settecento, nonché l'analisi di numerosi monumenti, tra cui la Certosa del Galluzzo, la piazza del Duomo di Pistoia, la Fortezza del Volterraio all'Elba. Il ruolo svolto presso la Soprintendenza di Firenze ha portato successivamente, in un costante dialogo con l'Università degli Studi di Firenze, a proporre quali temi di tesi di laurea o di specializzazione lo studio di tematiche e soggetti direttamente legati all'attività istituzionale o di interesse della stessa Soprintendenza. Si riporta di seguito un elenco parziale delle tesi di laurea o di specializzazione seguite in qualità di correlatore.

- CHELI Francesca, *Serravalle Pistoiese: analisi archeologica di un insediamento incastellato di frontiera*, Tesi di Laurea in Archeologia Medievale, Università degli Studi di Firenze, a.a. 2004-2005 (Relatore: Vannini Guido / Correlatori: Cherubini Giovanni, Tesi Valerio)
- STEFANINI Loris, *La Limonaia di Boboli. Rilievo, indagini, restauri*, Tesi di Laurea in Architettura, Università degli Studi di Firenze, a.a. 2004-2005 (Relatore: Brandinelli Paolo / Correlatore: Grifoni Paola, Tesi Valerio)
- FORTINI Barbara, *La Rocca Nuova di Serravalle Pistoiese: rilievo e ipotesi di riuso*, Tesi di Laurea in Architettura, Università degli Studi di Firenze, a.a. 2006-2007 (Relatore: Corazzi Roberto / Correlatore: Tesi Valerio, Taddei Domenico)
- ORLANDO Elisa, *Analisi della consistenza statica del Battistero di San Giovanni in Corte a Pistoia*, Tesi di Laurea in Architettura, Università degli Studi di Firenze, a.a. 2007-2008 (Relatore: Paradiso Michele / Correlatore: Tesi Valerio)
- PANIGHINI Francesca, *Il vestibolo della basilica dell'Umiltà a Pistoia; il rilievo tridimensionale per il progetto di conservazione*, tesi di Laurea in Scienze dell'Architettura, Università degli Studi di Firenze, a.a. 2007-2008. (Relatore: Tucci Grazia / Correlatori: Tesi Valerio, Bonora Valentina)

- MACCHI Elisabetta, *Il Palazzo Acciaiolli nella Certosa del Galluzzo. Analisi della consistenza statica*, Tesi di Laurea in Architettura, Università degli Studi di Firenze, a.a. 2008-2009 (Relatore: Paradiso Michele / Correlatore: Tesi Valerio)
- TOMEI Ilaria, *Il rilievo tridimensionale di strutture a doppia calotta: La Basilica dell'Umiltà di Pistoia*, Tesi di Laurea in Scienze dell'Architettura, Università degli Studi di Firenze, a.a. 2009-2010. (Relatore: Tucci Grazia / Correlatori: Tesi Valerio, Nobile Alessia)
- RIEMMA Maria, *La Basilica della Madonna dell'Umiltà di Pistoia. Dalla banca dati 3D al rilievo tematico dell'aula ottagonale e della cupola per il progetto di conservazione*, tesi di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, Politecnico di Milano, a.a. 2011-2012 (Relatore: Cruciani Fabozzi Giuseppe / Correlatori: Tesi Valerio, Nobile Alessia)
- RIZZO Jessica, ACCIARDI Maria Grazia, *Analisi della consistenza statica degli Appartamenti del Papa alla Certosa del Galluzzo*, Tesi di Laurea in Architettura, Università degli Studi di Firenze, a.a. 2011-2012 (Relatore: Paradiso Michele / Correlatore: Tesi Valerio)
- FAVILLINI Giulia, FRANCALANCI Virginia, *La chiesa di San Lorenzo a Pistoia. Un nuovo centro per la diagnostica e il restauro*, Tesi di Laurea Magistrale in Architettura, Università degli Studi di Firenze, a.a. 2012-2013 (Relatore: De Vita Maurizio / Correlatore: Tempesta Giacomo, Tesi Valerio)
- PETELER Friederike, *Il fregio robbiano dello Spedale del Ceppo a Pistoia. Laser scanner e fotogrammetria per il restauro e la comunicazione*, Tesi di Laurea Magistrale in Architettura, Università degli Studi di Firenze, a.a. 2014-2015 (Relatore: Tucci Grazia / Correlatori: Tesi Valerio, Bonora Valentina)
- CASTELLINI Marta, *La Villa di Celle a Santomato. Analisi delle vicende costruttive (XVI-XIX secolo)*, Tesi di Laurea Magistrale in Architettura, Università degli Studi di Firenze, a.a. 2015-2016 (Relatore: Bevilacqua Mario / Correlatore: Tesi Valerio)
- LOMBARDI Letizia, MARAMAI Caterina, *La Fortezza Medicea di Siena e il bastione di San Domenico*, Tesi di Laurea Magistrale in Architettura, Università degli Studi di Firenze, a.a. 2015-2016 (Relatore: Paradiso Michele / Correlatori: Tesi Valerio, Valente Nicola)
- PRIOLO Sara, *Palazzo Pitti. Analisi e restauro dei paramenti del Rondò di Meridione*, tesi di specializzazione, Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, Università degli Studi di Firenze, maggio 2020 (Relatore: De Vita Maurizio / Correlatore: Tesi Valerio)
- SEGHI Isabella, MORETTI Davide, *Il Mezzanino della Muletta. Progetto per la nuova entrata al Mezzanino delle Muletta e per il nuovo percorso museale*, tesi di specializzazione, Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, Università degli Studi di Firenze, maggio 2020 (Relatore: De Vita Maurizio / Correlatore: Tesi Valerio)
- BATTISTA Alessia, DORSA Valeria, MONACELLI Agnese, XHAFERI Rovena, *Museo delle Carrozze. Proposta di restauro e museografia delle scuderie granducali nel complesso di Palazzo Pitti*, Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, Università degli Studi di Firenze, settembre 2021 (Relatore: De Vita Maurizio / Correlatori: Tesi Valerio, Gerola Claudia, Balocco Carla)

5. PUBBLICAZIONI

L'Aula dei Deputati nel Salone dei Cinquecento, in F.QUINTERIO, V.TESI, F.BORSI, G.SALOTTI, *Le Aule dell'Unità d'Italia*, Roma, Editalia, 1991, pp.79-116; il testo è integrato nel medesimo volume da ricerche archivistiche, riportate nel *Regesto documentario*, estese anche all'aula di Montecitorio: V.TESI, *L'Aula Falconieri in Palazzo Vecchio*, ivi, pp.260-273; V.TESI, *L'Aula Comotto nel Palazzo di Montecitorio*, ivi, pp.273-287

Il Palazzo del Quirinale nel Cinquecento, in *Il Palazzo del Quirinale*, a cura di F.BORSI, Roma, Electa, 1991, pp.77-114; il testo è integrato nel medesimo volume da ricerche archivistiche, riportate nel *Regesto*: V.TESI, *Il Quirinale nel Cinquecento*, ivi, pp.311-324

Il Senato della Repubblica. Guida alle sedi. Notizie storiche, in V.TESI, F.QUINTERIO, *Il Senato della Repubblica. Guida alle sedi*, Roma, Editalia, 1992: *Palazzo Madama*, pp.29-50; *Palazzo Carpegna*, pp.50-55; *Palazzo Giustiniani*, pp.101-112; *Palazzo Cenci*, pp.155-159; *Palazzo degli ex Beni Spagnoli*, pp.195-198; *Il Palazzo della Sapienza*, pp.233-238; *Il Palazzo di via Santa Chiara*, pp.247-248; *Il Palazzo in largo dei Chiavari*, pp.248-252; *L'edificio di via della Chiesa Nuova*, pp.252-256; *L'edificio di via della Maddalena*, pp.256-258; *Il Palazzo della Minerva*, pp.281-283

La Canonica di San Martino a Montughi. Mitografia e modelli letterari nella Villa di Francesco Campana, in «Studi di Storia dell'Arte», 3, 1992, (Ediart Todi), pp.113-144

[redazione] F.GURRIERI, *Restauro e conservazione. Carte del restauro, Norme, Convenzioni e Mozioni sul patrimonio architettonico ed artistico*, Firenze, Edizioni Polistampa, 1992, redazione a cura di Valerio Tesi

[redazione] F.GURRIERI, *Restauro e città. Contributi alla cultura del restauro e della conservazione della città*, Firenze, Alinea, 1993, redazione critica a cura di Valerio Tesi

16. *La sala di lettura nella Biblioteca Medicea Laurenziana*, pp.135-140; 17. *La Cappella dei Principi*, pp.147-150; 18. *La "generosa Pietà" dell'Elettrice Palatina: restauro e completamento della basilica laurenziana nel tramonto dei Medici*, pp.151-157; *Il nuovo fabbricato della "Scuola dei Chierici" in piazza San Lorenzo*, p.162 (scheda); *I restauri di Gaetano Baccani*, pp.163-164 (scheda); *Il Sepolcreto dei Lorena*, pp.165-166 (scheda) in *San Lorenzo 393-1993 - Architettura. Le vicende della fabbrica*, a cura di G.MOROLLI, P.RUSCHI, (catalogo della mostra, Firenze 25.IX-12.XII.1993), Firenze, Alinea ed., 1993

Paolo Marucelli e la facciata di Palazzo Madama, in V. TESI, L.TUBELLO, F. SEREGO ALIGHIERI, *La facciata di Palazzo Madama*, Roma, Editalia, 1994, pp.39-88; il testo è integrato nel medesimo volume da ricerche archivistiche, riportate nel *Regesto documentario: V.TESI, La "fabbrica" di Palazzo Madama*, pp.129-140

Da Baccio d'Agnolo a Gaetano Baccani. Trasformazioni e completamenti, in F.GURRIERI, G.BELLI, A.BENVENUTI PAPI, R.DALLA NEGRA, P.FABBRI, V.TESI, *Santa Maria del Fiore*, vol.I, Firenze, Cassa di Risparmio di Firenze - Giunti, 1994, pp.163-214.

La chiesa di Santa Maria della Sapienza, in *Tecniche premoderne di prevenzione sismica. Toscana. Appennino Tosco-Emiliano e Romagnolo*, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali - Comitato per il rischio sismico, Università degli Studi di Firenze (Linea di ricerca 4.1.1.), 1994, pp.63-68

George Edmund Street (1824-1881): high victorian gothic a Roma, tesi di dottorato di ricerca in storia dell'architettura, Università degli Studi di Firenze, 1995

Il Battistero di San Giovanni in Corte, pp.91-110; *Il Palazzo Comunale*, pp.129-147; *La chiesa di S. Maria Maggiore*, pp.111-113; *I Palazzi del Monte dei Paschi e dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale*, pp.182-185: in *La piazza del Duomo di Pistoia*, a cura di F.GURRIERI, Bergamo, Edizioni Bolis, 1995

[Abstract] *George Edmund Street (1824-1881): high victorian gothic a Roma*, in «Phileas», I, 1995, 2, p.16

[Abstract] *George Edmund Street (1824-1881): high victorian gothic a Roma*, in «Quasar», 1995,13-14, pp.129-130.

San Romolo e le origini della Badia fiorentina, pp.10-22; *Il cantiere dell'umanesimo fiorentino*, pp. 71-75; *La biblioteca medicea*, pp. 76-87; *Dal Granducato all'Unità d'Italia*, pp.96-109; *Il convento di San Domenico a Fiesole*, pp.110-121; in *I luoghi del sapere. Le sedi storiche dell'Istituto Universitario Europeo*, a cura di G.BELLI e V.TESI, Roma, Presidenza del Consiglio - Dipartimento per l'Editoria e l'Informazione, 1997

[Recensione a:] F.BALDRY, *John Temple Leader e il castello di Vincigliata. Un episodio di restauro e collezionismo nella Firenze dell'Ottocento*, Firenze, L.S.Olschki, 1997, in «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 1998, n.2, pp.182-185

Note sull'architettura dell'Oratorio. Origini, trasformazioni, restauri, in *L'Oratorio di Santa Caterina. Osservazioni storico-critiche in occasione del restauro*, a cura di M. DE VITA, con contributi di M.DE VITA, G. CELLIE, V.TESI, E.SETTESOLDI, M.BOSKOVITS, A.LABRIOLA, Firenze, Pagnini Editore, 1998, pp.35-41

[Recensione a:] *Florence: First Conference on Urban Decay - Firenze: Primo Colloquio sul degrado urbano (15 maggio 1998)*, in «Quasar», 1998, n.20, pp.188-190

I Benini restauratori, pp. 115-174; *Regesto*, pp. 186-194; *Gli affreschi di Maso di Banco in Santa Croce: il restauro del 1937 e la polemica tra Longhi e Ojetti*, pp. 175-185; schede 3, 4, 12, 21, 35-37, 41-43, 48, 51, 53, 61, 62, 73, 78 in F.GURRIERI, S.GORI, F.PETRUCCI, V.TESI Valerio, *La 'Bottega' dei Benini. Arte e restauro a Firenze nel Novecento*, Firenze, Polistampa, 1998

La deformazione delle lastre di marmo. Teorie ed ipotesi nei più recenti contributi scientifici, Firenze, Università degli Studi di Firenze, 1998/1999

Gli adempimenti del progettista, pp.137-146; *Raccolta delle leggi*, pp.183-214; schede 15-23, 38-42; in S.ANICHINI, F.GURRIERI, P.SCARPINO, V.TESI, *Progetto Accessibilità. Manuale tecnico per una progettazione senza barriere*, Firenze, Edizioni della Meridiana, 1999:

Note storiche, in *Il restauro del Battistero di San Giovanni in Corte*, a cura di M.DE VITA, A.SUPPRESSA, Pistoia, Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia, 2000, pp.35-44

Società Metallurgica Italiana (Campo Tizzoro), pp.158-161; *Cotonificio Ligure (Forno)*, pp.234-237; *La Ferriera del Valdarno (S.Giovanni V.no)*, *Fabbrica di bricchette (S.Giovanni V.no)*, *Fornaci Bagiardì (S.Giovanni V.no)*, *Industria*

Ceramica Toscana (S.Giovanni V.no), Cementificio (Rassina, Castel Focognano), Vetreria Norton Marconi (S.Giovanni V.no), Fabbrica di Tannino e Segeheria Demaniale (Bibbiena), Le Cartiere Boschi (Giovi), Buitoni (Sansepolcro), Lanificio Bocci (Soci, Bibbiena), Lanificio Ricci (Stia), pp.266-297
in F.GURRIERI, C.MASSI, V.TESI, *Le cattedrali dell'industria. L'archeologia industriale in Toscana*, Firenze, Pagliai Polistampa, 2001

Gaetano Baccani architetto nella Firenze di Leopoldo II, in BERTANO Stefania, QUARTULLI Angelamaria, *Gaetano Baccani architetto nella Firenze dell'ultima stagione lorenese*, Firenze, Pagliai Polistampa, 2002, pp.8-9 (introduzione)

4. *Superamento delle barriere architettoniche negli edifici privati*, pp.29-38; schede 38-55, pp.124-170, in N.ASSINI, S.ANICHINI, F.GURRIERI, V.TESI, *Manuale per la progettazione dell'accessibilità*, Milano, Il Sole 24 Ore, 2002

Note storiche; Il progetto di restauro e di recupero funzionale, in F.NANNELLI, V.TESI, *La villa e il giardino Garzoni a Collodi*, in "I Beni Culturali. Tutela e valorizzazione", X, 2002, n.1, pp.13-22

O.BRUNETTI, V.TESI, *Rassegna bibliografica 1981-2001*, pp.183-197, in *Gian Lorenzo Bernini e la Toscana*, a cura di O.BRUNETTI, S.CUSMANO, V.TESI, Roma, Gangemi editore, 2002

F.PETRUCCI, V.TESI, *Lineamenti di storia: dalla Villa di Carcherelli al Castello dell'Acciaiole, e Regesto documentario. Documenti d'archivio*, in *La villa dell'Acciaiole a Scandicci*, a cura di D.LAMBERINI, Firenze, Edifir, 2002, pp.15-23 (par.1.1-1.6), pp.85-97 (par.3.1)

Pescia centro storico, quale futuro? (atti della tavola rotonda, Pescia, 4 febbraio 2002), Buggiano, Edizioni Vannini, 2002, pp. 38-45

L'antica sede dell'Opera, il Teatro degli Intrepidi e il Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore. Note storiche, in *Il nuovo Museo dell'Opera del Duomo. Quattro progetti: Gae Aulenti, Santiago Calatrava, Gregotti Associati, Adolfo Natalini*, Firenze, Mandragora, 2002, pp.13-31

Benozzo Gozzoli e l'architettura, a cura di V. TESI, C. VASIC VATOVEC, E. ANDREATTA, Firenze, Università degli Studi di Firenze, 2002

Giulio Bernardini architetto e restauratore, in "Valdinievole studi storici", III, 5-6, 2002 (gennaio-dicembre), atti del convegno di studi 'Giulio Bernardini in Valdinievole tra Ottocento e Novecento' (Montecatini Terme-Pescia, 16-17 novembre 2001), a cura di C.MASSI, pp.17-24

A.FELICI, M.LANFRANCHI, G.LANTERNA, V.TESI, *Considerazioni sulla protezione provvisoria della superficie della decorazione a 'stucco forte': il caso della Canonica di San Martino a Montughi*, in "OPD", 15, 2003, pp.93-102

I monumenti di Uzzano. Note per una storia della tutela, in *Uzzano. Percorsi nella storia*, a cura di ONORI Alberto Maria, Pescia, Edimedia, 2004, pp.107-112

La villa di Quarrata a Uzzano, in "Valdinievole studi storici", V, n.10, luglio-dicembre 2004, pp. 235-256

V.TESI, G.TAMPONE, S.MARTINI, *Consolidamento e restauro della copertura della chiesa di S.Jacopo Apostolo a Cozzale, Pistoia*, in *Conservation of Historic Wooden Structures*, Proceedings of the International Conference (Florence, 22-27 february, 2005), ed. TAMPONE Gennaro, Firenze, 2005, pp.302-307

V.TESI, G.TAMPONE, S.MARTINI, *Il cassettonato della chiesa di Santa Maria della Fontenuova a Monsummano Terme, Pistoia*, in *Conservation of Historic Wooden Structures*, Proceedings of the International Conference (Florence, 22-27 february, 2005), ed. TAMPONE Gennaro, Firenze, 2005, pp.308-322

"Una città da toccare". *Verso un Museo tattile della città di Pistoia*, in *La città da toccare*, Atti del convegno internazionale (Pistoia, 7 giugno 2003), Pistoia, Provincia di Pistoia, 2005, pp.67-70

M.C.MASDEA, V.TESI, *Introduzione*, in C.BARNI, M.LAZZARI, *Il complesso monumentale di San Michele Arcangelo di Vignole. La storia, l'arte e il restauro*, Pistoia, Gli Ori, 2005

"Per accrescere la perfezione" della venerabile chiesa di San Lorenzo, pp. 104-112; F.Ruggieri, *Relazione dei risarcimenti...*, pp.348-349 [scheda]; M.Tuscher, *Invenzione d'una facciata...*, pp.354-355 [scheda]; P.Posi, *Progetto per la facciata...*, pp.356-357 [scheda];
in *La principessa saggia. L'eredità di Anna Maria Luisa de' Medici Elettrice Palatina*, a cura di S. CASCIU, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Pitti, Galleria Palatina, 23 dicembre 2006 – 15 aprile 2007), Livorno, Sillabe, 2006

Restauro del cassettonato di Santa Maria della Fontenuova, in "ARCHITETTURE PISTOIA", 1, 2006 (settembre), pp.16-23

Methods and Techniques for the Conservation of Wooden Structures, in *From the survey to the project: the identity of historic towns*, Proceedings of the international workshop, Beijing, Tsinghua University, 25 september 2006 – Shanghai, Tongji University, 28 settembre 2006, ed. S.BERTOCCI, S.PARRINELLO, Firenze, Edifir, 2006, pp. 98-109

Note brevi di storia e restauro, in *Tracce di Medio Evo. Storia e recupero della Torre del Barbarossa e della Rocca Vecchia*, Serravalle Pistoiese, Comune di Serravalle Pistoiese, 2007, pp.9-16

Diagnostics for restoration of cultural assets. Initial remarks on the restoration of the Church of Santa Maria dell'Umiltà a Pistoia, in *From the survey to the project: the identity of historic towns*, Proceedings of the international workshop, Firenze, 15-25 ottobre 2007, ed. M.BINI, S.BERTOCCI, S.PARRINELLO, Firenze, Edifir, 2007, pp. 98-109

Il Parco Termale di Montecatini, in *Itinerari verdi. Guida alla visita dei parchi termali*, Montecatini Terme 2009, pp.9-12

Le tracce del nostro Medioevo, tra rievocazione e conservazione, in A. CIPRIANI, L. CIPRIANI, *Il nostro Medioevo. Modelli di pensiero e vita quotidiana, immagini dell'età comunale pistoiese*, Pistoia, Gli Ori, 2009-2010, pp. 13-15

Per una nuova destinazione d'uso del complesso della SS. Annunziata, in *Il patrimonio monumentale della città tra restauro, riuso e abbandono. Il caso della SS. Annunziata*, a cura di L.Gai, C.Bruni (atti della giornata di studi - Pistoia, 21 maggio 2010), Pistoia, Settegiorni editore, 2011, pp. 21-24

Indagini, ricerche e restauri, nell'operato della Soprintendenza, in *Il patrimonio monumentale della città tra restauro, riuso e abbandono. Fuori e dentro San Lorenzo*, a cura di L.Gai (atti della giornata di studi - Pistoia, 3 ottobre 2010), Pistoia, Settegiorni editore, 2011, pp. 25-33, pp.115-118

Il restauro e il consolidamento della Basilica di Santa Maria dell'Umiltà a Pistoia, in *Restauro: sinergie tra pubblico e privato*, XVII Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, Ferrara, 28-31 marzo 2011, pp.275-279

Della tradizione e della scienza. Operatività e ricerca nei restauri di Andrea Fedeli, in *Andrea Fedeli. Arte, restauro e progettazione*, Livorno, Sillabe, 2011, pp. 10-22

G. TUCCI, A. NOBILE, M. RIEMMA, V. TESI, *The Basilica della Madonna dell'Umiltà in Pistoia: 3D survey and study of geometry and structure of the dome*, in *Proceedings of COST strategic workshop "The Safeguard of Cultural Heritage. A Challenge From the Past for the Europe of Tomorrow"*, Florence, July 11-13 2011, Firenze, Firenze University Press, 2011, ISBN 978-88-6655-058-7, pp. 290-292

Architetture medievali pistoiese, tra rievocazione e conservazione, in *Il MiBAC al Salone del Restauro di Ferrara*, un appuntamento consolidato, Ferrara, 28-31 marzo 2012, pp.276-277

Arte e paesaggio, bellezze da conservare, in "Naturart", n.12, ottobre 2012, pp.9-10

Il complesso di Santa Maria delle Grazie tra conservazione e nuove destinazioni d'uso, in *Il patrimonio monumentale della città tra restauro, riuso e abbandono. Santa Maria delle Grazie e i suoi tesori*, a cura di L.Gai (atti della giornata di studi - Pistoia, 18 settembre 2011), Pistoia, Settegiorni editore, 2013, pp. 276-284

La conservazione dei giardini storici, in P. CAPPELLINI, L. DOMINICI, *Paradisi e incanti. I giardini storici della provincia di Pistoia*, Pistoia, Giorgio Tesi Editrice, 2013, pp. 7-9

Il portale maggiore del Battistero di San Giovanni in Corte. Studi, indagini e restauri per la conservazione, in "Naturart", n.16, ottobre 2014, pp.43-52

I 'resarcimenti' del complesso laurenziano, pp.70-79; *Relazione dei resarcimenti che la Serenissima...*, pp. 209-211 (scheda); *Disegno del Campanile...*, pp.226-227 (scheda); in *Arte e politica. L'Elettrice Palatina e l'ultima stagione della committenza medicea in San Lorenzo*, a cura di M. BIETTI (catalogo della mostra, Firenze, 8 aprile – 2 novembre 2014), Livorno, Sillabe, 2014

C. BLASI, F. OTTONI, I. LUPONE, V. TESI, *On the hooping of large masonry domes: discussion on strain measurements and interaction with masonry*, 9th International Conference on Structural Analysis of Historical Constructions (SAHC2014), October 14–17, Mexico City, Mexico, 2014

Il fregio robbiano dello Spedale del Ceppo. Tecniche e fasi del restauro, in "Naturart", n.18, maggio 2015, pp.18-21

"Vaghe figure di terracotta, espressioni l'opere della misericordia", pp.20-21; *Lo Spedale del Ceppo e la costruzione del loggiato*, pp. 22-23; *Il segreto dei Della Robbia*, pp. 25- 27; *Analisi, indagini, studi*, pp.128-131; *Il cantiere di restauro*, pp.132-137, in G. CAPECCHI, M.C. MASDEA, V.TESI, G.TUCCI, *Avvicinatevi alla bellezza. Il fregio dello Spedale del Ceppo*, Pistoia, Giorgio Tesi Editrice, 2015

La chiesa di Sant'Antonio Abate o del Tau, in "Naturart", n.20, dicembre 2015, pp.10-21

V.TESI, G.TUCCI, V.BONORA, L.FIORINI, A.CONTI, *Laser scanning and modelling of barely visible features: the survey of the Grotto of the Animals at the Villa of Castello (Florence)*, in "The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences", Volume XLII-5/W1, pp.343-349, Proceedings of '2017 GEOMATICS & RESTORATION – Conservation of Cultural Heritage in the Digital Era', 22–24 May 2017, Florence, Italy (<https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-5-W1-343-2017>)

Un'occhiata sul cielo, in E. TESTAFERRATA, V.TESI, *Umberto Buscioni. Le vetrate della chiesa di San Paolo a Pistoia*, Pistoia, Gli Ori editore, 2017, pp. 37-49

La chiesa di San Leone. Le vicende storiche, le pitture, il restauro, in *La Visitazione di Luca della Robbia nella chiesa di San Leone*, Pistoia, Giorgio Tesi Editrice, 2017, pp.105-123

G. BARTOLI, M.BETTI, F.CASARIN, V.TESI, *The Vasari's Cupola of the Basilica dell'Umità in Pistoia. Studies, surveys, and one year structural monitoring results*, in Atti del convegno 'L'ingegneria sismica in Italia' - ANIDIS 2017 (Pistoia, 17-21 settembre 2017)

V.TESI, G. TUCCI, V.BONORA, L.FIORINI, A.CONTI, *Il modello digitale di una "macchina idraulica" del '500: la Grotta degli Animali della villa medicea di Castello*, in "Ananke", novembre 2017, atti "GeoRes 2017 - "Geomatics and Restoration: Conservation of Cultural Heritage in the Digital Era" (Conferenza internazionale su geomatica e restauro, Firenze, 22 - 24 maggio 2017), pp.63-70 [63-65]

Guida al Museo dello Spedale del Ceppo di Pistoia, (autori vari) Pistoia 2017

V. TESI, *Il restauro dell'impianto idraulico della grotta degli Animali, a Castello*, in "Opus Incertum", 2018 (2019), Atti del convegno 'Il Rinascimento delle grotte. Natura, arte e architettura in Italia e Francia nel Cinquecento', Firenze, 22 febbraio 2018, pp.94-99

V.TESI, S.LANDI, F.FRATINI, E.CANTISANI, *Progetto e restauro della facciata brunelleschiana e dei cortili degli uomini e delle donne dell'Istituto degli Innocenti di Firenze*, in *Aplar 6. I laser in combinazione con... Applicazioni laser nel restauro*, a cura di A.Brunetto, G.Lanterni, B.Mazzei, atti del convegno 'Aplar – Applicazioni laser nel restauro 6' (Firenze, 14-16 settembre 2017), Firenze, Nardini editore, 2019, pp.17-32

VG.BARTOLI, M.BETTI, V.BONORA, A.CONTI, L.FIORINI, V.CERISANO KAVACEVIC, V.TESI, G.TUCCI, *From TLS data to a numerical model: a workflow for studying the dynamic behaviour of the pulpit of Giovanni Pisano in Pistoia*, in *Art Collections 2020, Digital Heritage (ARCO 2020, DH)*, Proceedings of meeting held 28-30 may 2020, Florence Italy, ed. M. Tanganelli, S.Viti, 2020, pp. 55-62 (<http://toc.proceedings.com/58127webtoc.pdf>)

M.MARTELLI, M.J. YBANEZ WARBOYS, V.TESI, *Piani di monitoraggio e conservazione di edifici monumentali in pietra. Il caso studio del Battistero di San Giovanni in Corte a Pistoia*, preprints International Conference HERI-TECH. The Future of Heritage Science and Technologies, Firenze, 14-16 ottobre 2020

V.TESI, S.MARTINI, *La chiesa di San Leone e gli allestimenti della Visitazione. Note storiche e di restauro*, in *Tutela e Restauro. 2016-2019*, Firenze, All'Insegna del Giglio, 2020, pp.247-256

P. RICCO, V.TESI, *Lo stadio 'Artemio Franchi' di Pier Luigi Nervi. Storia e conservazione*, in *Lo Stadio Artemio Franchi di Pier Luigi Nervi*, numero monografico "Bollettino degli Ingegneri", Firenze, Edizioni Polistampa – Leonardo Libri srl, 2021

A.PESSINA, P.RICCO, V.TESI, *Lo stadio 'Artemio Franchi' di Pier Luigi Nervi. La complessa tutela di un monumento del contemporaneo*, in *Tutela e Restauro. 2020-2021*, Firenze, All'Insegna del Giglio, 2021, pp.377-398